

SELLETTES DE NOBLESSE

par Paul-Antoine Richet-Coulon*

“Croyant mais pas pratiquant”

Les œuvres d'art ont ce pouvoir de s'ancrer dans notre mémoire. À l'automne 2021, je me souviens d'une tapisserie représentant un bestiaire foisonnant dans un jaillissement de lumière. En bas à droite, elle porte la signature François Beaurin-Berthélemy. La confidentialité de l'artiste me porte en pays d'Argonne dans les Ardennes pour visiter son atelier. C'est un univers à part entière qui caractérise son art, celui de la forêt, mais surtout les histoires dont elle regorge et qu'il se raconte.

aux bronzes. Il ne s'est jamais laissé cloisonner dans l'art cynégétique pur. L'animal n'évoquant que la forme. Son arche composée en grande partie de sangliers, cerfs et chevreuils l'attribut *de facto* à la cynégétique. « *Je suis croyant mais pas pratiquant* », aime-t-il pourtant à le préciser. Issu d'une famille de chasseur, il connaît cette science. Mais c'est en spectateur et conteur qu'il parcourt la forêt.

Il a déjà collaboré avec les revues cynégétiques *Connaissances de la Chasse, Chiens de Chasse, le Saint-Hubert*, les éditions du Gerfaut, les armuriers Holland & Holland, Ernest Mayor, Saillard et Artumès&Co, la Faïencerie de Gien, la manufactures Royal Limoges et bien d'autres.

Et s'est aussi attaché à honorer les commandes particulières de ses collectionneurs passionnés. Autant de travaux qui ont sans cesse renouvelé et interrogé la technique. Accompagné de maîtres comme Fragonard, Des-

portes, Füssli..., il révèle la sensualité onirique des cervidés, la gourmandise démesurée des sangliers, la lumière quotidienne de nos chiens. Cet emprunt au XVIII^e siècle, combiné aux sujets contemporains, inscrit son Œuvre de manière intemporelle dans l'histoire de l'art. Les animaux de François Beaurin-Berthélemy sont une présence discrète à posséder chez soi. ■

(* Paul-Antoine Richet-Coulon est le fondateur de la *Galerie La Ménagerie*, spécialiste de la sculpture animalière 1850-2050. galerielamenagerie.com



Il ne s'agit pas simplement de représenter “un” cerf ou “un” sanglier mais “le” cerf qui s'élançe, royal, tel un pur-sang ou “le” sanglier allant, goguenard, hors des bois.

Rigidité anatomique? Très peu pour lui. Ses animaux sont habités d'une fougue qu'il contient dans un modelé d'illustration. La justesse est là. Toujours. Mais c'est ce flirt avec le fantastique qui rend ses œuvres uniques. Artiste complet, issue des Beaux-Arts, depuis son installation dans les Ardennes, son œuvre s'est construite au gré des rencontres. De la céramique aux illustrations, du lavis

MUSIQUE

par Anne Goirand

De l'art grandeur nature

Le monde du piano est en deuil: Madame Thai Thi Liên décédée le 31 janvier à l'âge de 104 ans se produisait encore sur scène il y a peu. Francophone et francophile, fondatrice de l'Académie nationale de musique du Vietnam, elle se rattachait à l'école française de piano. Femme courageuse et engagée, elle n'a eu de cesse de transmettre et enseigner. Son fils prodige Dang Thai Son, premier candidat asiatique à remporter le concours Chopin de Varsovie en 1980, a donné un concert émouvant dédié à sa mémoire, en compagnie de son brillant élève Bruce Liu: pour la première fois, deux premiers prix ensemble au Théâtre des Champs-Élysées! L'interprétation de leurs quatre mains était un vibrant hommage à tout ce que l'Asie apporte à notre monde musical européen!

♦ **Olivia Gay parcourt la forêt à l'écoute** de son silence mais aussi de tous ses murmures. Marquée par les récents grands incendies, cette jeune violoncelliste (*ci-dessous*) a créé un récital *le Silence de la forêt* en partenariat avec l'ONF. À travers son archet et les quatre cordes de son violoncelle de 1733, elle sensibilise son public



à la préservation de cette nature si nécessaire à la survie de l'inspiration des artistes. Grâce à un dispositif de scène mobile, elle amène la musique au cœur de la forêt. Son tout dernier album *Whisper me a Tree* chez Outhere avec l'Orchestre de Cannes est d'une beauté hypnotisante, où une rêverie du XIX^e siècle côtoie une danse des elfes déchaînée ou encore une œuvre pleine de mystère de Camille Pépin couronnée aux Victoires de la musique classique en 2020.

♦ **L'un des plus grands virtuoses mondiaux** de la clarinette, Yom (*ci-dessous*), nous propose une autre forme de méditation à travers son dernier album *Celebration* (*ci-contre*). Dans un univers magique et subtil, il nous invite à



une expérience sensorielle douce et profonde, et toujours dans un univers joyeux et généreux. Son toucher si rapide, son agilité à jouer des arpèges donnent à cet instrument monophonique un aspect harmonique, « *une clarinette pour la paix intérieure* ». ■