

Expression rustique, exception culturelle

Une oie endormie. Ma première rencontre avec l'œuvre de Roch Vandromme fut cette imposante sculpture d'une oie en boule. Par sa taille puisque à l'échelle naturelle d'une oie de Toulouse, mais surtout par la présence qu'elle dégageait et le silence qu'elle imposait. La tête posée sur le dos, le bec masqué par les ailes, l'œil veillait. L'animal dans son plus simple appareil, avec un aspect esquissé transcendé par le bronze. Voilà les deux caractéristiques de l'artiste que je notais et qui le singularise toujours.



Après un passage à l'Académie des Beaux-Arts en architecture, c'est auprès de Charles Gadenne dans le Nord qu'il se forme au modelage de la glaise. L'animal s'impose de lui-même dans ses Flandres natales près de Dunkerque où il travaille toujours – à l'époque beaucoup d'élevages dans les fermes encore – et en quarante ans de sculpture, c'est plus de quatre cents modèles qui sont nés de ses mains. On peut y percevoir une certaine histoire de la ruralité de ces dernières décennies. L'animal et l'artiste sentinelle des pâtures ?

Si la vache, le cheval de trait, les oies et autre chèvre ont toujours été présents dans son bestiaire, c'est au gré des rencontres et de ses visites au Jardin des Plantes, qu'il s'attache aussi aux ours, hippopotames et autres singes de contrées lointaines.

Représenter l'animal dans ce qu'il a de plus rustique ou de plus exotique. Un credo simple d'apparence mais la force de son modelé réside dans sa façon de faire ressortir la personnalité de l'animal qu'il sculpte. Que ce soit sous la forme d'un portrait ou d'une attitude, c'est une relation particulière qu'il noue avec chaque modèle, leur prénom figurant dans le titre pour la plupart d'entre eux. Il réalise des croquis sur le vif, afin de capter la fraction d'un geste au plus près. Puis de retour à l'atelier, il le traduit dans la glaise. Vous pouvez ainsi découvrir les gestes amusants d'un ours, la tendresse d'un orang-outan,

la maternité d'une brebis, la fougue des chevaux, la malice des vaches, l'orgueil du coq, la naissance d'une chèvre et son épilogue...

Alors à l'heure où nous les côtoyons de moins en moins car des pâtures sont labourées, et que certaines races priment sur la diversité, les sculptures en bronze de Roch Vandromme ont ce privilège de faire perdurer l'âme des bêtes. ■

(*) Paul-Antoine Richet-Coulon est le fondateur de la **Galerie La Ménagerie**, spécialiste de la sculpture animalière 1850-2050. galerielamenagerie.com

par Anne Goirand

Escapades estivales

Le Quatuor Anches Hantées QAH, ces clarinettes audacieux, engagés et talentueux enchantent depuis plus de vingt ans, un public de plus en plus nombreux. Deux clarinettes, un cor de basset et une clarinette basse s'approprient le grand répertoire de quatuor à cordes grâce à de subtiles transcriptions. « À la fois pétillant et charmeur, le quatuor a su allier son originalité, sa fougue et sa fraîcheur avec un jeu instrumental et une exigence hors du commun. », disent-ils. Tendre la main à tous les publics et particulièrement le public empêché ou isolé, les faire se confondre pour créer celui de demain, tels sont les souhaits de ces quatre artistes passionnés. Leur dixième album *Fanny M* (1) propose une vision inédite et sensuelle des travaux trop souvent négligés de Fanny la sœur musicienne de Félix Mendelssohn. Retrouvons leurs multiples escapades musicales en juillet

avec cette idée étonnante d'*Opera sans diva* ou ce programme *Strauss and Co* qui associe un ballet hip-hop, classique et contemporain autour du grand mélodiste des valse de Vienne. www.quatuoranchesantees.com

♦ **Cette Vienne impériale qui sera aussi** évoquée cet été lors d'un spectacle original autour de la vie tumultueuse d'Alma Malher, conçu comme une promenade dans ce creuset de talents que la Mitteleuropa constituait. Au cours de ce récital, les textes déclamés par Marie-Christine Barrault (4) seront ponctués de musiques rares, compositions pour violon et piano : Wagner, Schubert, Malher, Strauss... interprétés par Gaëtane Prouvost (3), violoniste

passionnante et passionnée, et Dana Ciocarlie (2) pianiste généreuse et engagée. La maestra de Gaëtane, la fougue de Dana, autour de la présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant sont le gage d'une soirée remarquable.

Estivales de Puisaye, 25 août à 20h30 en l'église de Bléneau (Yonne).

♦ **Comme le sont toutes les autres** soirées des Estivales de Puisaye, ce brillant festival qui irrigue

l'Yonne de musique classique, regroupant chanteurs lyriques, amateurs en formation, jeunes maîtrisiens, jeunes professionnels et instrumentistes autour de son fondateur et compositeur éminent Rémi Gousseau accompagné de son directeur artistique Philippe Brocard, baryton d'exception. ■

www.estivales-puisaye.com

