

BRONZES ANIMALIERS

par Paul-Antoine Richet-Coulon*

Cinq raisons de passer à l'acte

Pour les 10 ans de *Chasses Internationales* il me paraissait essentiel de faire un point sur ce qui nous anime chez nous, autour de nous, en tournant ces pages. Si être chez soi relève de la fonctionnalité, être bien chez soi est en revanche une notion beaucoup plus subtile. Bien loin des questions d'apparence, les éléments qui composent notre intérieur ont cette capacité d'influencer profondément nos émotions et notre comportement, c'est notre réconfort qui s'exprime. La sculpture possède ce don d'une présence à la fois discrète et paisible. Voici donc cinq bonnes raisons d'acquérir un bronze animalier.

1. UNE QUÊTE Celle de la beauté. Comme pour le nemrod, cette recherche est essentielle pour l'amateur ou le collectionneur. De tous temps et notamment au cours des deux derniers siècles, les artistes n'ont eu de cesse d'interroger leur rapport à la nature. L'animal est perçu de manière romantique au XIX^e siècle, ou dans son plus simple appareil de sensibilité au XX^e.

Quoi qu'il en soit et peu importe l'animal recherché, gibier, cheval ou fidèle compagnon. Il est fort probable de trouver l'animal convoité en fonction de notre goût, de notre style, de notre façon d'appréhender le vivant.

2. UNE LIGNE De Lascaux jusqu'à Picasso, les lignes de chaque animal sont à la fois intemporelles et libres, bien avant que Buffon ne leur dédie son *Histoire naturelle*. Une fois l'anatomie d'une bête intégrée et assimilée par l'artiste, il joue entre ombres et lumières afin d'animer les courbes en modelant ou sculptant la matière dans l'optique d'arriver à cet équilibre qui donnera naissance au sentiment.

3. UN SENTIMENT Observer les animaux dans leur milieu naturel à travers une passion ou dans la vie quotidienne nous apporte beaucoup et nous rappelle à quel point nous sommes liés à cette nature.

La sculpture par sa tri-dimension a cette faculté de pouvoir faire écho à l'émotion qui nous anime à la vue de l'animal. Qu'il soit au repos, couché, aux aguets, à la toilette, en pleine course, ou faisant le beau, le bronze possède cette densité du sentiment que l'on redécouvre à chaque nouvel angle de vue. Une lueur du crépuscule frappe la pièce et c'est une autre sculpture qui s'anime.

4. UNE ASSOCIATION Si une sculpture est bien le fruit de la créativité et du travail d'un artiste, son édition en bronze est le résultat d'un laborieux processus collectif. Contrairement aux idées reçues, celui-ci implique généralement entre quatre et huit personnes, de corps de métiers différents, mouleur, ciseleur, patineur... dont l'artiste, présent à toutes les étapes, va garantir la fidélité du travail à son œuvre originale. Comme en cuisine, bien

quelques unités dans les années 1930, pour enfin, en 1969, être limitée à 12 exemplaires (8 + 4 épreuves d'artistes). Le modèle enfin. Certains animaux ont été représentés plus que d'autres, cela est étroitement lié à l'évolution du rapport entre l'homme et l'animal au cours de son expansion au travers des deux derniers siècles. Certains animaux exotiques auront parfois plus de succès que leurs comparses ruraux et vice versa.



Oryx algazelle,
1926,
de Georges
Collard
(1881-1961),
bronze
(31x54x21 cm),
fonte à la cire
perdue,
fondeur Batardy,
Bruxelles.

que les outils se soient perfectionnés, le procédé reste primitif et précis. La présence du chef – ici de l'artiste – est essentielle et indissociable afin de garantir l'authenticité et la fidélité de l'œuvre.

5. UNE VALEUR Qualité rime avec valeur, comme pour la plupart des œuvres d'art, c'est un faisceau d'indices et de critères qui va en déterminer sa valeur. Tout d'abord la qualité de la fonte. La ciselure et la patine doivent être irréprochables et il va sans dire que la fonte doit être du vivant de l'artiste. Toutes époques confondues. La rareté ensuite. Depuis le XIX^e siècle, l'édition n'a cessé de se restreindre, passant de plusieurs dizaines à

De la tendresse que peut dégager un chien, de la finesse d'un échassier, de la prestance des grands fauves, de l'élégance d'un cheval... les sculptures ont cette apparente "facilité" de compréhension mais chacune d'elles a bien souvent ses anecdotes. Une chose est certaine, les sculptures ont définitivement gagné leur place dans notre décoration.

Acquérir un bronze animalier c'est disposer chez soi d'un morceau de soi-même, d'authenticité, de beauté et de lien. ■

(*) Paul-Antoine Richet-Coulon est le fondateur de la *Galerie La Ménagerie*, spécialiste de la sculpture animalière 1850-2050. galerielamenagerie.com